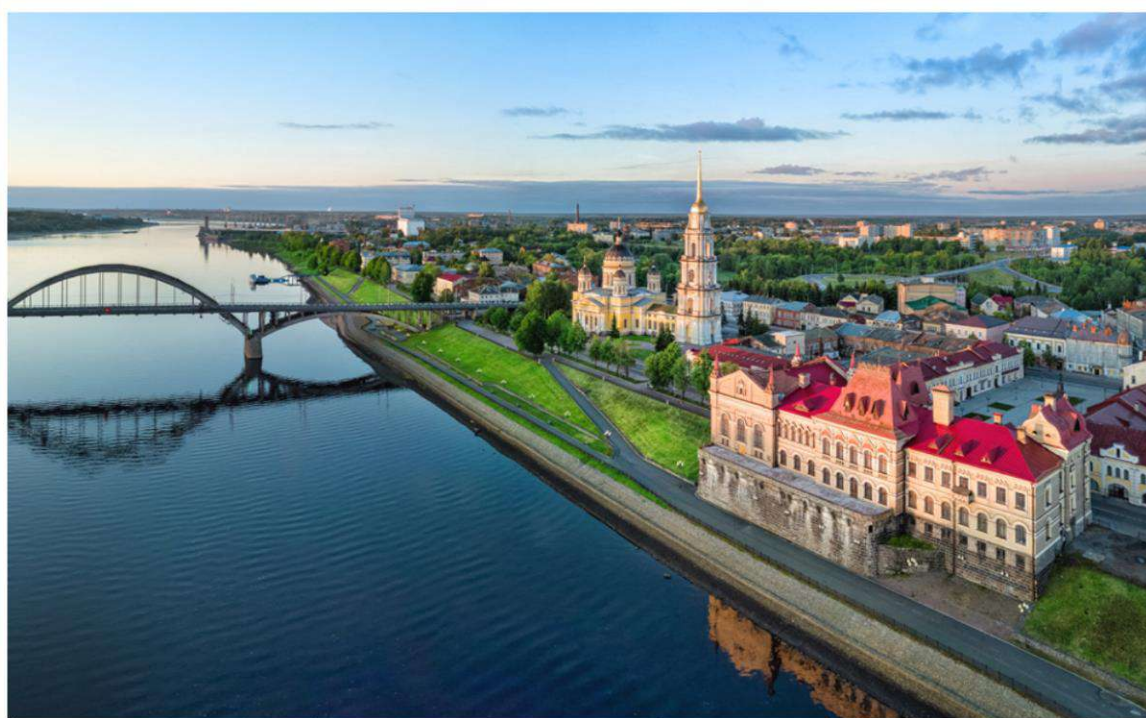




©Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4

*Мой город самый лучший на Земле...
На всей огромной, голубой Планете...*



2класс



Учебное пособие подготовлено творческим коллективом педагогов
СОШ №4, города Рыбинска.

© Составители: А.А. Данилова, Н.С. Маркова.

© Компьютерный дизайн, верстка: С.В. Смолдовская.

© г. Рыбинск, 2021

Оглавление

Введение	5
Архитектура	11
Изобразительное искусство.....	17
Кинематограф	21
Литература	25
Музыка.....	28
Народная культура	32
Театр	36

Дорогой друг!

Перед тобой тетрадь-альбом, которая поможет тебе сделать свои наблюдения, открытия, проекты и исследования в области истории, культуры и искусства России. В ней ты сможешь представить собственные мысли после посещения музеев, концертных залов, театров, памятных исторических мест своей малой Родины.

На страницах тетради тебя ждут увлекательные экскурсии по улицам родного города, знакомства с выдающимися личностями в мире искусства. Ты побываешь в театрах города и страны.

Желаем тебе интересных встреч, путешествий, знакомств с музыкой, спектаклями, художественными выставками, народными традициями, архитектурными сооружениями!

На страницах тетради-альбома ты, конечно, заметишь условные знаки. Они помогут тебе сориентироваться в задании.

Удачи!

	Подумай и ответь на поставленный вопрос.
	Соверши путешествие и расскажи о нем.
	Поразмышляй об увиденном, услышанном.
	Проба пера «Мои впечатления»
	Нарисуй.

Введение



*О Рыбинске моем история простая:
Он в прошлом был столицей бурлаков,
Не зря поэтами он назван «хлебным краем»,
«Товарный волжский город», «град купцов».*

Кузичкина Оксана

Когда-то Рыбинск был не городом, «Дворцовой ловецкой слободой». О ней упоминается в духовной грамоте Ивана III в 1504 году. Слобода эта располагалась на правом берегу Волги. ЕЕ Жители поставляли осетров и белорыбиц к Царскому столу. С годами поселение росло, богатело и постепенно слобожане стали активно заниматься торговлей, особенно хлебом и мукой. А хлеба привозилось много: слобода оказалась важным пунктом на волжском пути к столице России — Санкт Петербургу.



В 1767 году Рыбную слободу посетила Екатерина II. Императрицу встретили с большими почестями. Местные купцы преподнесли кресло с резной позолотой, а купеческие жены выстлали своими платками дорогу перед государыней. После службы Екатерина II распорядилась оставить кресло в Спасо-Преображенской церкви. Сейчас ее подарок хранится в

музее. После посещения 9 мая 1767 императрицей Екатериной II Рыбной слободы, по её указу от 3 августа 1777 года слободе был присвоен статус города уездного значения «Рыбной». Однако прижилось другое название — Рыбинск.

Исторический герб Рыбинска был Высочайше утверждён 31 августа (11 сентября) 1778 года императрицей Екатериной II вместе с другими гербами городов Ярославского наместничества. Закон № 14765 в Полном собрании Законов Российской империи датирован 20 июня 1778 года, но на приложенных к нему рисунках гербов дата утверждения гербов обозначена — 31 августа 1778 года.

Герб Рыбинска был сочинён товарищем герольдмейстера коллежским советником Иоганном фон Энденом. Описание герба Рыбинска гласило: «Щит в червлёном поле, главная часть Ярославского наместнического герба: выходящий из-за реки медведь, держащий в левой лапе золотую секиру, при оной реке пристань; две же стерляди доказывают изобилие той рыбы».

Сравни старый и новый гербы Рыбинска



Впиши в клеточки и запомни год рождения нашего города

--	--	--	--

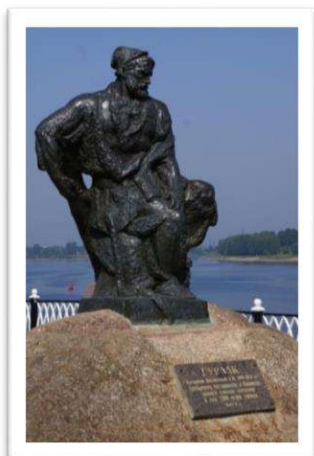
Рыбинск называют бурлацкой столицей. Когда-то давным-давно баржи по Волге шли не сами, их тянули бурлаки.

В XVIII-XIX веках основным типом судна, водимым бурлацким трудом, была расшива. Оседали они на ночлег в нашем городе, в их честь улица, где они оседали названа Стоялая. В 20-х годах 19 века на Волге появились первые пароходы, постепенно заменившие каторжный человеческий труд. Практически исчезнувшие к 1870 году, бурлаки оставили свой заметный след в истории. Широко известна бурлацкая песня «Эх, дубинушка, ухнем», пение которой обычно служило для выдерживания темпа движения.

Толковый словарь

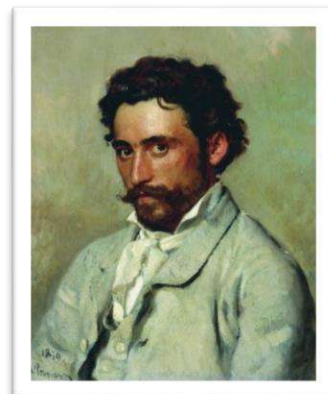
Бурлак — наёмный рабочий в России XVI- конца XIX веков, который, идя по берегу, тянул при помощи бечевы речное судно против течения.

Некрасов писал в своем стихотворении о бурлаках:



*Угрюмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!
Он и теперь передо мной:
Лохмотья жалкой нищеты,
Изнеможенные черты
И, выражающий укор,
Спокойно-безнадежный взор...*

Русский художник Илья Репин написал в 1870-1873 годах замечательную картину «Бурлаки на Волге», изображающую артель бурлаков во время работы.



Картина принадлежит к числу самых выдающихся произведений русской живописи. В 1868 году он впервые увидел бурлаков на Неве и был



поражен зрелищем оборванных, впряженных в лямку людей, особенно по контрасту с гуляющей публикой. На картине изображен суровый групповой портрет одиннадцати бурлаков.

Бурлаки движутся по горячему песку прямо на зрителя, не дают остаться в стороне, пройти мимо. Разные судьбы и характеры связались общей бечевой. Молодой, не привыкший к лямке, рядом – бывалый, ещё крепкий старик. В конце упряжки низко склонился человек, до предела измученный. Впереди – самые выносливые: бывший моряк с недобрый взглядом, потемневший от солнца могучий бурлак-боец, наконец Канин – любимый персонаж Репина. Этот вполне реальный человек, бурлачивший десять лет, прежде был священником, пел в церковном хоре...

Каждый из героев картины был для Репина живым лицом со своей судьбой, характером, внутренним миром. Репин закончил картину в марте 1873 года. Она была впервые выставлена в Санкт-Петербурге в этом же месяце на художественной выставке произведений живописи и скульптуры, предназначенных для отправки на Всемирную выставку. С картины «Бурлаки на Волге», высоко оцененной на Всемирной выставке, началась европейская известность Репина.



Прослушай песню «Эх, дубинушка, ухнем». Какое впечатление она на тебя произвела?



Улицы города

*Когда весна придёт, не знаю.
Придут дожди... Сойдут снега...
Но ты мне, улица родная,
И в непогоду дорога.
Алексей Фатьянов*

Ты каждый день совершаешь прогулки по улицам своего микрорайона и города. Каждая большая или маленькая улица Рыбинска имеет свое лицо, а уж о названиях можно написать большую книгу — в них, как в зеркале, отразилась история нашего города и страны. В Рыбинске 413 улиц, 28 переулков, 5 проспектов, 9 площадей, 2 бульвара, 2 шоссе, 2 тракта, 3 набережных.

Еще в городе 7 проездов: один Северный и шесть Перекатных, а также два переезда. Для Рыбинска, города-труженика, характерны названия, связанные с профессиями: Буксирная, Лоцманская, Якорная, Сплавная... Практически все основные производства имеют «свои» улицы: Моторостроителей, Приборостроителей, Кораблестроителей, Кожевенная, Элеваторная, Кабельная, Полиграфская ... Сами за себя говорят и названия: Монтажная, Турбинная, Силовая, Деревообделочная, Лесопильная.

О массовом переселении людей из района будущего водохранилища и строительства гидроузла напоминают названия улиц: Переселенческая, Волгостроевская, Шлюзовая, Гэсовская, Мологская, Чегская и многие другие, названные по имени деревень зоны затопления.

Страна покорила Северный полюс, и на карте Рыбинска появились улицы с именами славных папанинцев, первых героев-летчиков, спасших челюскинцев. О минувшей Великой Отечественной войне напоминают улицы, названные в честь наших земляков: Героя Черкасова, Бори Рукавицына, генерала Харитонова, Братьев Орловых...

История страны отражена в названиях: Индустриальная, Кооперативная, Коллективизации, Пятилетки. А сколько у нас лирических, пейзажных наименований! Алмазная, Солнечная, Светлая, Ключевая, Бугорок, Сосновый переулок...

Около 160 улиц Рыбинска носят имена выдающихся ученых, литераторов, полководцев, героев минувшей войны, в том числе и наших земляков.

Многое могут рассказать названия улиц. Судостроительный завод им. Володарского вырос из бывшей судовой верфи «Братья Нобель». Устройство для спуска судов на воду — слип, построенное верфью «Братья Нобель», дало имя поселку, который мы называем «Слип». Случилось так, что именно на Слипе находится улица академика И. П. Павлова, улица И. И. Мечникова, одного из основателей учения об антибиотиках и иммунологии. П.П. Ширшова — советского государственного деятеля, гидробиолога и полярного исследователя, В. Н. Вólкова — советского лётчика-космонавта СССР № 20, дважды Героя Советского Союза, И. А. Кóлышкина — первого из советских моряков-подводников, контр-адмирала, удостоенного в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза.



А какое название носит твоя улица? Узнай и напиши, что это значит. _____



Нарисуй свою улицу.

Архитектура



*В ладонях прошлое несу
Сюда, на берега крутые.
Здесь, как солдаты на посту,
Застыли ели вековые.
Унес столетий ураган
Дела и времени былые,
Но волжский хлебный караван
Все помнят липы вековые.
Их ветви с городом сплелись
Судьбой завидною и долгой,
Единой песнею слились
С музеем-биржею над Волгой.*

Л.М. Марасинова

В первом классе вы знакомились с интересными архитектурными зданиями деревянного зодчества в твоём микрорайоне. Вспомни и назови некоторые из них.

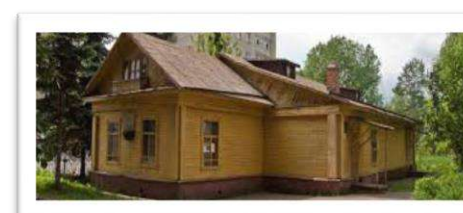
Грациозное здание на крутом берегу Волги с нарядными островерхими башенками стало символом Рыбинска. В советское время здесь обосновалась городская больница, а в войну воинская часть. Сейчас в нем находится *Рыбинский государственный историко-архитектурный музей заповедник* — один из старейших и крупнейших музеев Верхнего Поволжья, музейный комплекс, занимающий три здания в центре города и одно — в Зачерёмушном районе.

Основные экспозиции музея, включая картинную галерею, находятся в бывшей Новой хлебной бирже.

Отдельные здания занимают:

— Мемориальный музей Мологского края

— Музей академика Ухтомского



— Выставочные залы в здании Мучного гостинного двора



Музей основан в 1910 г. В собрании музея хранятся произведения изобразительного и прикладного искусства России и зарубежных стран, памятники истории и природы края, предметы народного искусства и т.д. Самая ценная часть собрания — художественная коллекция, насчитывающая ныне свыше 100000 произведений. В ней представлены живопись, графика, скульптура, мебель, оружие и т.д. Немало интересных экспонатов связано с историей края. Среди экспонатов по палеонтологии и природе края выделяются отпечатки древних растений, черепа панцирноголовых пресноводных и первобытных бизонов, части скелета мамонта.



Прочитай правила поведения в музее. Со всеми ли правилами ты согласен?

- 1) мешаем окружающим, громко высказываем свое мнение;
- 2) не перебиваем экскурсовода и внимательно выслушаем то, о чем он будет рассказывать;
- 3) осматриваем экспонаты «на скорость»;
- 4) отключим звук своего мобильного телефона.



Ты совершил поход в музей!

***Напиши название этого музея и выставки, которую ты посетил.
Расскажи, что тебя особенно впечатлило?***



Если ты правильно впишешь в каждую клеточку первую букву слова, с которой начинается изображение на картинах, то ты узнаешь, как называется предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

--	--	--	--	--	--	--	--



Первый вокзал в Рыбинске появился в «золотой век» железнодорожного строительства в России — в 1860-1870-е годы.

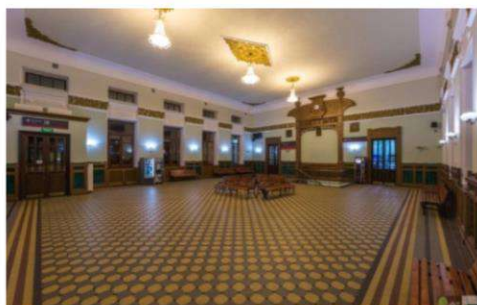


В 1870 году было построено первое здание железнодорожного вокзала в Рыбинске по проекту российского архитектора Карла Рахау. Вокзал был деревянным, но в тот период станция была уже крупным транспортным узлом. В 1902 году во время пожара строение полностью сгорело.



В 1905 году И.С. Минашем в Рыбинске был построен замечательный

вокзал, который сохранился и поныне.



Большой зал вокзала напоминает скорее дворец, чем помещение для продажи билетов. Раньше здесь проходили городские балы в сопровождении духового оркестра.

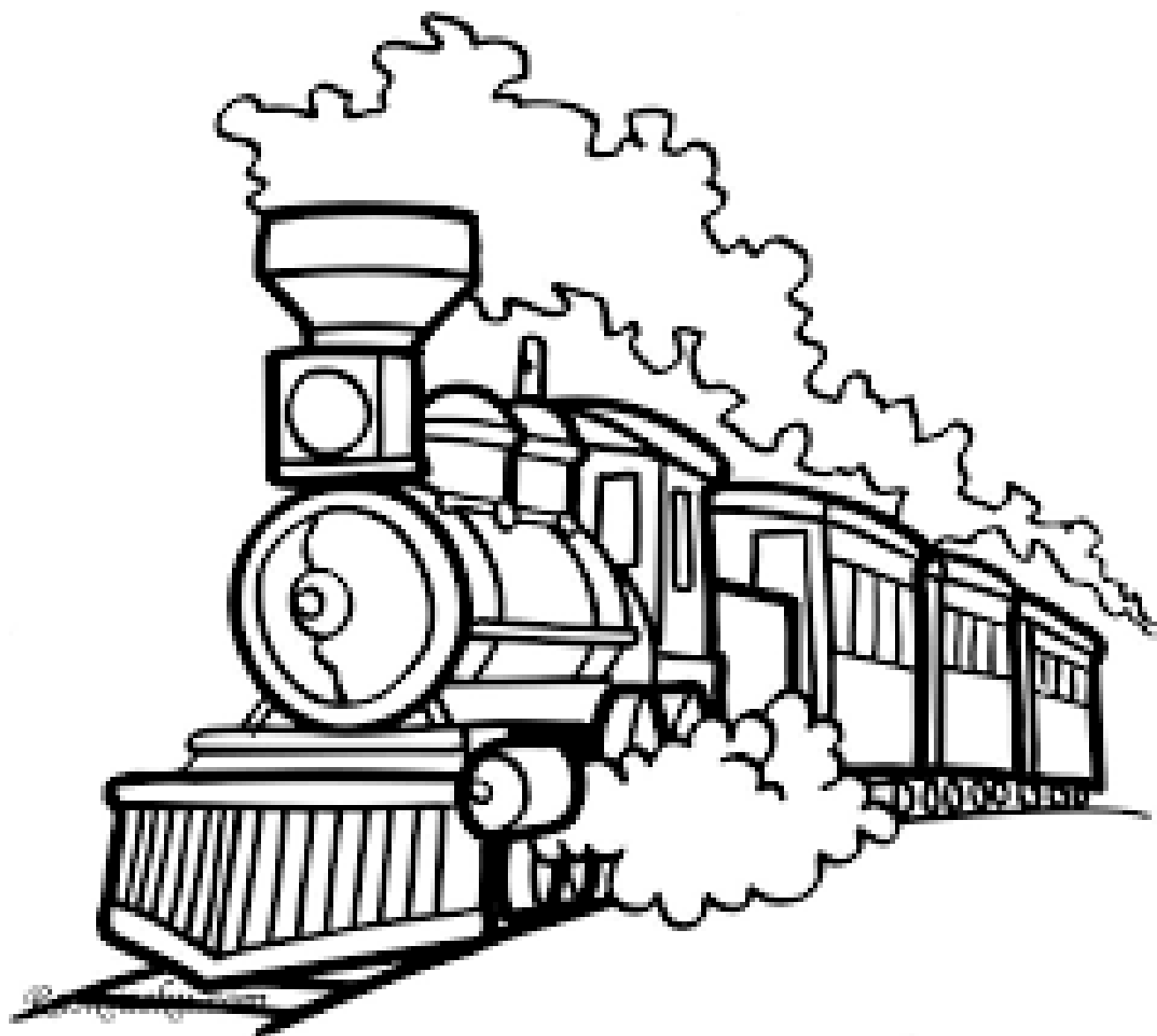


Соверши экскурсию на Рыбинский железнодорожный вокзал. Узнай на каком виде транспорта и в каком направлении можно уехать.

На привокзальной площади установлен паровоз. Почему он так называется?

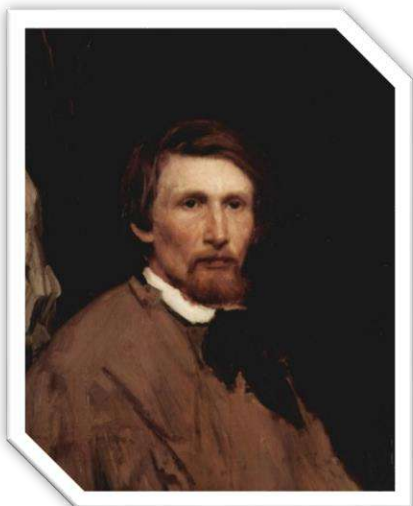


Раскрась паровоз.



Изобразительное искусство

Цвет окружает нас по всюду... Вы можете представить себе мир бесцветным? Цвет на картине управляет взглядом зрителя и воздействует на настроение. Вы уже в первом классе знакомились с художниками, которые в своих произведениях изображали сказочных героев. Вспомни, имя художника и название картин

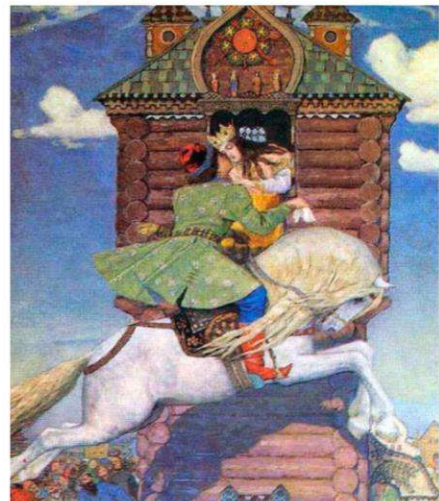
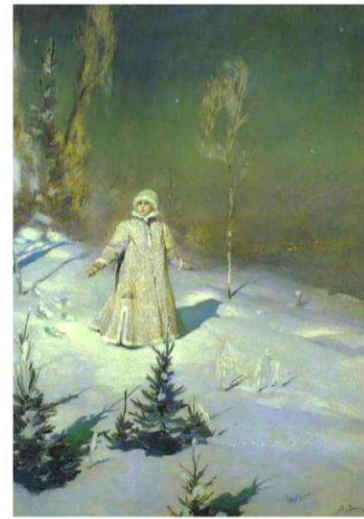


Нет лучшего иллюстратора сказок, чем Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) — один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озарённый поэтической фантазией народа. Васнецов один из первых русских художников обратился к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи...



Рассмотри полотна художника, назови героев и произведение.



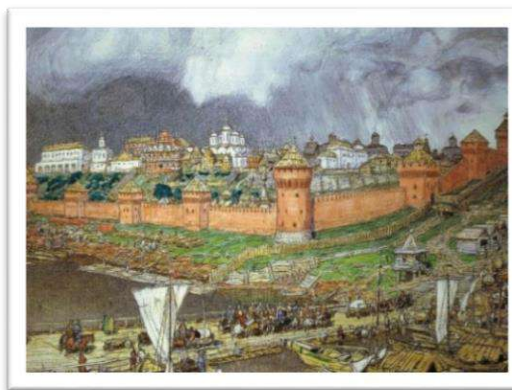




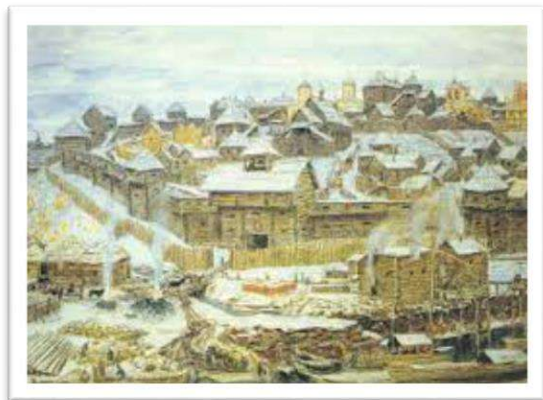
*Мне больше всех приятен Васнецов.
Хоть скромн с виду,
Акафист прочитат всегда готов
И твердо знает панихиду.
Мамонтов С.*

Апполинарий Михайлович Васнецов родился 25 июля (6 августа) 1856 года в селе Рябово под Вяткой, в многодетной семье священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых. Работал в жанре исторической живописи и пейзажа. Превосходный мастер-пейзажист, А. М. Васнецов прославился как знаток и вдохновенный поэт старой Москвы. Редко кто, однажды увидев, не запомнит его картины, акварели, рисунки, воссоздающие волнующе сказочный и вместе с тем столь убеждающе реальный образ древней русской столицы.

Основанные на многочисленных археологических, изобразительных и письменных источниках, его работы стали правдивыми историко-художественными документами. Одна из его работ «Московский Кремль при Иване III» (1921)



Картину «Московский Кремль при Иване III» вполне можно использовать в качестве исторической иллюстрации возведения **кремлевских** строений во время правления князя. По приказу Ивана III, все белокаменные постройки времен Дмитрия Донского были разобраны, вместо них были возведены новые стены из красного кирпича.

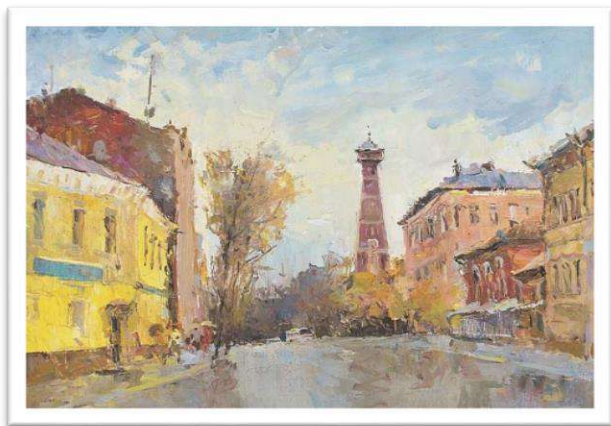


«Московский Кремль при Дмитрие Донском» (1922)

Перед вами картины *Александра Викторовича Шевелева* с видами Рыбинска.



Назови улицу, которую ты узнал. Какие достопримечательности ты увидел?



Разгадай ребус и назови жанр, в котором написаны картины. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?



Й



Кинематограф

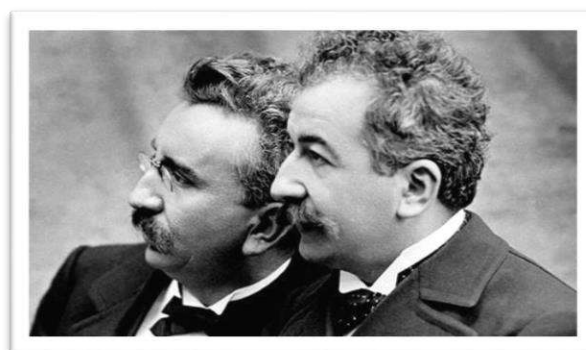


*В кино мне кажется интересным то,
что ничего не нужно придумывать*
Жан-Люк Годар

Дорогой друг, ты, наверное, знаешь, что города и территории Ярославской области не раз становились съёмочной площадкой для отечественных художественных фильмов.

Героям кинофильма «Двенадцать стульев» установлен памятник.

А знаешь ли ты, когда появился первый фильм? В 1895 году братья-французы Люмьер создали кинематограф. Самый первый фильм был показан в Париже около 120 лет назад. Впервые в мире на экране люди двигались, спорили, ссорились и мирились.



Первые фильмы были «немыми». За героев фильма говорил диктор, а пианист играл на фортепиано.

Музыкальный фильм «Певец джаза» стал первым в истории полнометражным кино со звуком. В картине использовалось озвучивание синхронных реплик. Выход ленты в 1927 году означал закат эпохи немого кино.



Выдающимися фигурами «золотого века» Голливуда были братья, продюсеры Джозеф и Николас Шенк. Иосиф и Николай Шенкеры, так их звали при рождении, родились в городе Рыбинске, Ярославской губернии в семье служащего Шекснинского пароходства.





Александр Петров — советский и российский художник-мультипликатор, лауреат премии «Оскар» (2000 год) за мультфильм «Старик и море».

Уникальная техника рисования на стекле заслужила признание во всем мире. В 2000-м за работу «Старик и море» Александр Петров получил «Оскар».

В маленькой мастерской тихого Ярославля вдали от столичной суеты стоит на полке главная премия Голливуда. Александр Петров — художник,

но большинство его творений нельзя повесить на стену. «Все рисунки, которые делает художник-аниматор — это часть большого действия. И в этом смысле нужно научиться пренебрежительно — с любовью, но небрежно — относиться к каждому своему рисунку», — говорит он. Александр Петров рисует анимационные фильмы. Или нет, не так. Не фильмы, а ожившие картины. И не рисует, а выписывает на поверхности стекла, словно



припудривая подушечками пальцев.



Он не любит шумиху вокруг себя и своего творчества, стараясь максимально тратить силы на любимое дело. Его личная скромность и душа — в каждом кадре его фильмов. И то, и другое — сегодня редкость, которой хочется любоваться.



На уроках литературного чтения ты познакомишься с произведениями Владимира Григорьевича Сутеева. Посмотри мультфильмы по его сценариям и напиши отзыв о понравившемся.



Недавно я посмотрел _____.
_____. Этот мультфильм был
создан _____. Главными
героями _____.
В _____ рассказывается о том,
как _____

Из всех героев _____ больше всего мне
понравился _____. Он _____
_____ мне понравился тем, что _____

Это произведение научило меня _____



А теперь давай попробуем создать мультфильм, нарисованный в блокноте.

Тебе понадобится блокнот и карандаши. Главное, не переживайте, что не умеете рисовать. Для создания мультфильма в блокноте – это не очень-то и важно. Лучше продумайте сюжет, с которым вы точно справитесь. Например, подмигивающие глаза; прыгающий мяч; цыпленок с поднимающимися/опускающимися крыльями; забавная рожица со сменными эмоциями; бегущий человечек.

Этапы создания мультфильма в блокноте. В правом нижнем углу первого листика блокнота или тетради рисуете простенькое изображение (начните с мяча, поймете принцип и дальше сможете создавать шедевры). Переворачиваете лист и на следующем рисуете точно такое же изображение, но чуть меняете угол наклона (мячик пусть будет выше, или если человек – то пусть «поднимет» руки, а если лицо – то можно просто изобразить закрытые глаза).

Мультик готов! Да-да, не удивляйтесь. Для начала достаточно и двух кадров. Теперь берете в руки карандаш, первый лист накручиваете на него и быстро-быстро двигаете карандашом влево-вправо так, чтобы он листал страничку, попеременно открывая/закрывая рисунки. Картинка оживает! Следующий этап – создания мультфильма из трех-десяти кадров. Здесь уже можно будет обойтись без карандаша. Правда, придется быстро перелистывать странички. Но это не беда – приноровитесь, подстроитесь и не сможете остановиться. Попробуйте – вам точно понравится!

Литература

В первом классе вы посещали библиотеку в своем микрорайоне.

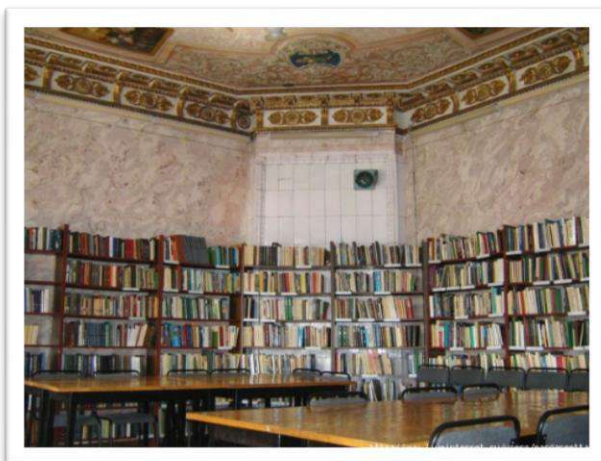
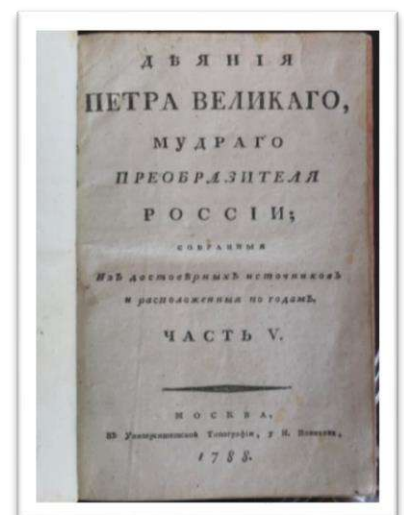
Библиотеки впервые появились на древнем Востоке. Обычно первой библиотекой называют собрание глиняных табличек, приблизительно 2500 год до н. э., найденное в храме шумерского города Ниппур.



История Центральной городской библиотеки начинается 1 июля 1880 года с создания Публичной земской библиотеки на средства земства и частные пожертвования горожан.

С 1918 года по 2013 год Центральная городская библиотека им. Ф. Энгельса занимала здание усадьбы купца Ивана Наумова, книжный фонд её составлял 87 тысяч экземпляров. С 1918 года по 1924 год её возглавлял С.А.Золотарёв.

В Центральной городской библиотеке хранится одна из самых старых книг, которая есть у нас в редком фонде, книга 1788 года. Первый том большого труда историка Ивана Ивановича Голикова «Деяния Петра Великого».



В 1965 году была открыта Центральная детская библиотека. Она располагалась в деревянном здании на Партизанской улице. Штат тогда составлял всего 2 человека. С 1973 года библиотека три раза меняла адреса.



В июне 2014 года Центральная городская библиотека разместились на втором этаже просторного здания под одной крышей с Библиотечно-информационным центром «Радуга». Четырём тысячам юных рыбинцев библиотека предлагает довольно весомый фонд. Свыше сорока тысяч книг и периодических изданий разных жанров всегда готовы к встрече с

детьми. Наряду со штатными сотрудниками детям помогает не утонуть в книжном океане новый сотрудник – библиотечный робот «Робик».



Напиши отзыв о своей любимой книге.

Недавно я прочитал книгу _____

Эта книга была написана _____

Главными героями этой книги (повести, рассказа) являются _____

В книге рассказывается о том, как _____

Из всех героев книги больше всего мне понравился _____

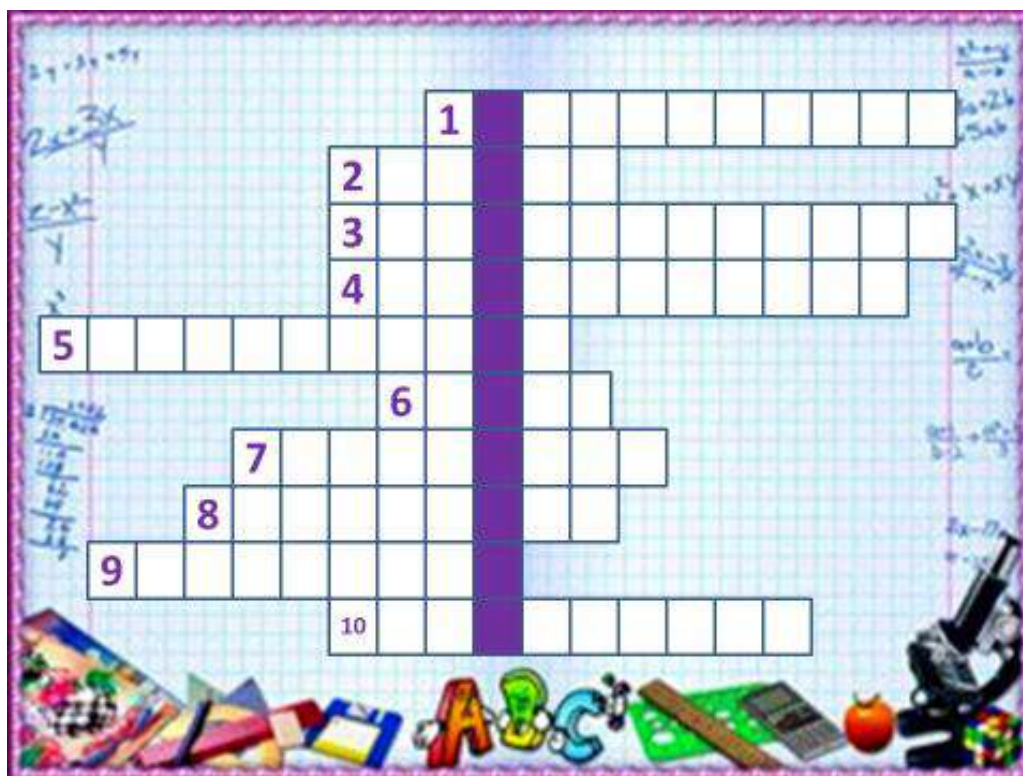
_____. Он _____

Книга мне понравилась тем, что _____

Это произведение научило меня _____



Разгадай кроссворд



1. УЧРЕЖДЕНИЕ, СОБИРАЮЩЕЕ И ХРАНЯЩЕЕ КНИГИ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕЧАТИ В ВИДЕ ПЕРЕПЛЕТЁННЫХ ЛИСТОВ БУМАГИ С КАКИМ-НИБУДЬ ТЕКСТОМ
3. РАБОТНИК БИБЛИОТЕКИ
4. РИСУНОК, ПОЯСНЯЮЩИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ И УКРАШАЮЩИЙ КНИГУ
5. ПРЕДПРИЯТИЕ, ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ НАБОР И ПЕЧАТЬ ИЗДАНИЙ
6. АВТОР СТИХОТВОРНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
7. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПИШЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
8. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАНЯТ ЧТЕНИЕМ КАКИХ-НИБУДЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
9. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ТВОРЧЕСКИ РАБОТАЕТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
10. РАССКАЗЧИК НАРОДНЫХ СКАЗОК, БЫЛИН

Музыка

Наполним музыкой сердца...

Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. *Вспомни, как можно рисовать без красок.*

Музыка – необычное искусство. Для неё не существует государственных границ, она их легко преодолевает, поселяясь там, где её любят слушать и исполнять.

Музыка говорит понятным для людей языком звуков, напевов, мелодий.

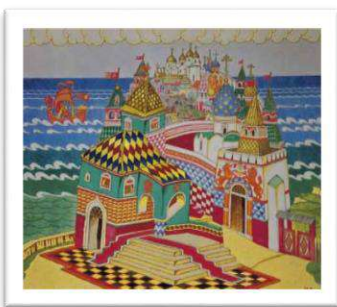
Ранним утром пионер Петя выходит на большую зеленую лужайку... Так начинается одно из великих произведений С.Прокофьева «Петя и волк»

«Каждый персонаж сказки имел свой лейтмотив, поручаемый одному и тому же инструменту: утку изображает гобой, дедушку — фагот и т.д. Перед началом исполнения инструменты показывали детям и играли на них темы: за время исполнения дети слышали темы многократно и выучивались распознавать тембр инструментов — в этом и педагогический смысл сказки. Мне важна была не сама сказка, а то, чтобы дети слушали музыку, для которой сказка была только предлогом».

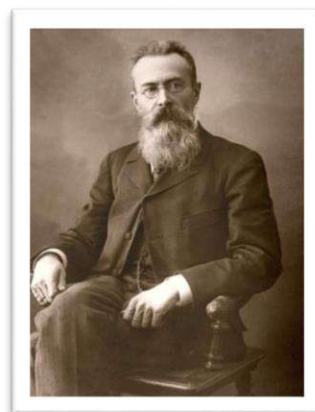


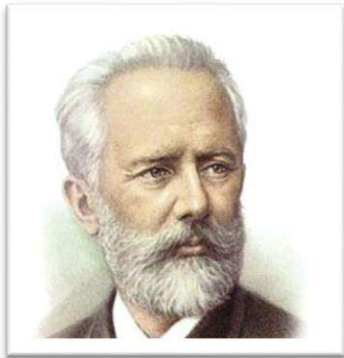
Сергёй Сергеевич Проко́фьев — русский и советский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель, шахматист первой категории.

Никола́й Андре́евич Ри́мский - Ко́рсаков — русский композитор.



«Ска́зка о царё Салта́не» — опера в 4 действиях с прологом (7 сценах) Мысль о написании оперы на сюжет сказки Пушкина пришла к композитору вскоре после окончания «Царской невесты», и разработка сценария началась зимой 1898-1899 года.





Совершим удивительное путешествие в прекрасный мир музыкальной сказки. А поможет нам в этом музыка великого русского композитора П. И. Чайковского.

Пётр Ильич Чайковский— русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Вы, наверное, уже знакомы со многими произведениями композитора. Это и фортепианные циклы «Детский альбом», «Времена года», это и песни «Мой Лизочек», «Осень». Но написал три замечательных сказочных балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Все эти балеты – сказки со счастливым концом. В них любовь побеждает зло и разрушает злые чары. Давайте познакомимся с одним из этих произведений поближе. Балет— это музыкальный спектакль. Как и в любом театральном представлении, в балете есть сюжет и действующие лица. Его герои действуют, думают, радуются и страдают. Но их чувства раскрыты не с помощью слов и пения, а через танцевальные движения и музыку.

В создании балета принимает участие художник, балетмейстер и композитор.

Первый показ «Щелкунчика» (премьера) состоялся 6 декабря 1892 года в Петербурге на сцене Мариинского театра. Главные роли исполняли дети – учащиеся Петербургского Императорского театрального училища.

Балет состоит из 2 актов.

Итак, эта удивительная история произошла в новогоднюю ночь. Представьте сияющую огнями елку-красавицу. В гости к маленькой Мари и её брату Фрицу пришли друзья. Среди гостей – крёстный Дроссельмейер. Он



большой выдумщик и мастер кукол. Крёстный принёс много замечательных подарков. Под звуки Марша дети шагают вокруг ёлки. Музыка марша воинственная и задорная. Марш состоит из нескольких маленьких частей. В первой идёт переключка двух тем. Звонкие «фанфары» духовых инструментов несколько раз чередуются с лёгкой, ритмически острой темой струнных инструментов. В средней, очень короткой части, музыка становится

оживлённой, подвижной, даже суетливой. Будто расшалившиеся ребяташки устроили весёлую кутерьму. И вновь возвращается знакомая мелодия марша. Среди всех игрушек Мари очень понравился маленький деревянный человечек. Оказалось, он относится к славному роду Щелкунчиков и может щёлкать орехи. Правда вид у него не очень красивый — с большой головой и туловищем на тонких ножках. Зато у него было приветливое лицо и добрые глаза. Мари весь вечер играла со Щелкунчиком. Поздно ночью, когда весь

дом уснул, Мари тихонько пробралась в зал. Ей захотелось ещё раз повидать Щелкунчика. Вдруг часы пробили двенадцать раз. И тут же отовсюду послышался визг, писк, шипение. По всей комнате светятся огоньки. Это глаза мышей. Мари бежит к кроватке Щелкунчика. Ёлка начинает расти и становится огромной. Вначале музыка тревожная, призрачная рисует суету мышей и ночные видения. Постепенно расцветает прекрасная бесконечная мелодия.



Мышиный король со своей армией движется прямо к шкафу с игрушками. А там уже храбрый Щелкунчик готовит к бою своё игрушечное войско. Начинается битва. Но силы неравны. Неприятельское войско окружило со всех сторон Щелкунчика и его верных солдатиков. Тут Мари забыла о своём страхе. Она снимает башмачок и бросает его в Короля. Щелкунчик ранит его, и тот вместе с остатком войска бежит с поля боя.

Храбрый герой со шпагой в руке подходит к Мари. Он превращается в прекрасного юношу и просит девочку следовать за ним. Оба скрываются в ветвях ёлки.

Эпизод сражения — главный эпизод в 1 акте. Здесь композитор и балетмейстер показали торжество добра над злом. Гобои изображают войну кукол, струнные инструменты передают суетливый бег мышей. Светлые тональности рассказывают нам о том, что Щелкунчик спасён и злые чары исчезли.

И вдруг перед нами зимний лес. Крупными хлопьями падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Постепенно метель стихает, в лунном свете нарядно искрится снег. Это Королевство сластей. В нём текут Апельсиновые ручьи и Лимонадные реки, сверкают леденцовые луга.

Мари и Щелкунчик приплывают в лодке из позолоченной скорлупы. В честь Мари и Принца устраивают праздник, в котором принимает участие повелительница сластей Фея Драже, куклы, цветы. Фея Драже — нежная, изящная и хрупкая. Такова и музыка её танца. Чайковский в этом номере впервые использует звучание челесты. Этот инструмент похож на маленькое пианино, только молоточки ударяют не по струнам, а по металлическим пластинам. привёз из Франции. Музыка таинственная и волшебная.



Но вот солнечные лучи заглянули в окошко, осветили нарядную ёлку, молчаливых кукол в шкафу. Они разбудили Мари, крепко спавшую в кресле. Девочка в изумлении оглядела знакомую комнату, увидела деревянного человечка у себя на коленях. Неужели это был только сон?



А теперь ответь на вопросы.

1. Какие персонажи балета «Щелкунчика» сказочные, а какие реальные?

Реальные герои: _____

Фантастические герои: _____

2. Какая сказка стала основой для балета? _____

3. В балете ...

а) два действия;

б) три действия.

4. Какой подарок получила Мари от крёстного?

а) куклу; б) Щелкунчика.

Народная культура

*Сколько сказочных мест у России.
Городов у России не счесть.
Может где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь!
Давно известно всем на свете
Искусство наших мастеров:
В них красота родной природы
И мудрость древняя веков.*

Промыслы

В первом классе вы познакомились с глиняными игрушками.

Давным-давно главными в Рыбинском уезде были отхожие промыслы. В 1907 году самыми распространенными отхожими промыслами были пилка и возка дров на лошадях, выкатка и сплав леса. А долгими зимними вечерами, когда сезонная работа была закончена, чтобы порадовать детишек вырезали из дерева отцы для своих детишек медведей да козчиков.

По народному преданию, давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить малых детей. Вырезала она из чурбачка фигурку «ауку». Дети порадовались, поиграли и забросили «ауку» на печь. Раз муж стал собираться на базар и говорит: «Возьму-ка я «ауку» да и покажу на базаре торгашам». «Ауку» купили и ещё заказали. С тех пор и появилась резьба игрушки в Богородском. И стала она называться «богородской».

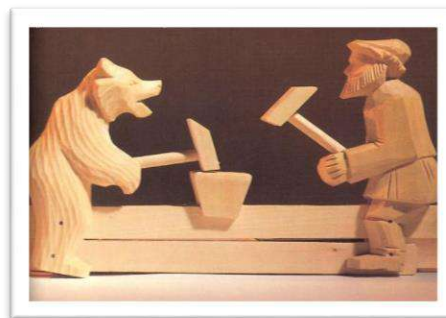
Даже приблизительная дата появления детских деревянных игрушек сегодня точно неизвестна. Доподлинно неизвестно из какого материала была изготовлена первая детская игрушка, но в древние времена детские игрушки в виде фигурок изготавливались из камня и кости, представляли собой фигурки животных. В старину игрушки из дерева далеко не всегда предназначались для детей. Зачастую деревянные фигурки использовались в различных обрядах и ритуалах, им приписывалась связь с потусторонними силами. История деревянной



детской игрушки на Руси датируется IX веком. Именно тогда в восточно-славянских племенах на забаву детям изготавливались деревянные игрушки для детей — *потешки*. Самыми популярными видами потешек на Руси были свистульки, фигурки и трещотки.

Трещотки являлись оберегами для новорожденных детей, считалось что звук издаваемый трещоткой отпугивает злых духов.

История богородской деревянной игрушки насчитывает больше 350 лет. Известны изделия во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем. Отличительная особенность богородской игрушки – это отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана.



Толковый словарь

Отхожий промысел (также **отходничество**) — временная, чаще всего сезонная работа крестьян в Российской империи вне места постоянного жительства, когда нужно «отходить», уходить из села или деревни. Людей, уходивших на заработки, называли «отходниками».

Еще одним оберегом в традиционной народной культуре является колыбельная песня, которая могла выполнять магическую охранную функцию.

Колыбельная песня — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора.



Прослушай, «Колыбельную» песню из мультфильма «Умка». Чем похожа и чем отличается она от русской народной колыбельной песни? Какую колыбельную песню пела тебе твоя мама?

Разучи русскую народную колыбельную «Спи, малютка, мой прекрасный».

*Спи, малютка, мой прекрасный,
Баю-баюшки, баю
Спи, покойся, за тобою я без усталы смотрю.
Сам Господь с высот небесных в колыбель глядит твою.
Спи, мой ангел, спи, прелестный,
Баю-баюшки, баю
Спи, пока забот не знаешь,
Баю-баюшки, баю
Спи, пока не добываешь хлеб насущный на семью,*

*Спи, пока тебя ласкаю, усыпляю и пою,
Колыбель твою качаю,
Баю-баюшки, баю
Спи, пока тебя ласкаю, усыпляю и пою,
Колыбель твою качаю,
Баю-баюшки, баю.*



Очень любили наши предки яркую кадрили— вид народного танца восточных славян и балтов, для которого характерно определённое построение и чёткое разделение на пары и фигуры. *Вспомни, с какими народными танцами познакомились в первом классе?*

Народные инструменты

Если вы думаете, что народные инструменты давно покрылись пылью, что на них играют лишь студенты музыкальных училищ да пожилые музыканты, то вы глубоко заблуждаетесь!

Народные инструменты – это не дремучее прошлое, они популярны по сей день. Их активно используют не только народные коллективы, но и исполнители музыки различных стилей и жанров. От классики до рока и джаза все чаще можно услышать звучание гармони, балалайки, домры. Любой народный музыкальный инструмент – это часть истории этноса. Они способны раскрыть специфику нравов и обычаев, поведать многое о культуре своего народа. Например, русские народные инструменты обнаруживают богатство русской души, ее яркий творческий нрав. Подтверждение тому – мелодичный характер русской музыки, ее многоголосие.

В общую музыкальную культуру славянских народов вошли такие инструменты как: древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры, жалейки, гусли.



Толковый словарь

Гу́сли — русский народный щипковый музыкальный инструмент, в общем виде представляющий собой резонаторный корпус с натянутыми над ним 5—20 струнами. История возникновения гуслей очень поэтична. Название этого струнного щипкового музыкального инструмента, по одной из версий, восходит к слову «гусла». Именно так в Древней Руси называлась тетива лука. При выстреле она издавала характерный звук, в котором древние люди слышали необыкновенную мелодичность.

Балалайка — старинный и самый узнаваемый русский музыкальный инструмент. **Балалайка** получила распространение ещё в эпоху Московской Руси, продолжив традиции древнерусского струнного щипкового инструмента — домры.

Жалейка — духовой инструмент. Чаще всего использовали как пастушеский инструмент, играли на ней наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.

Театр

Что это за тряпичная кукла
валяется среди твоих старых игрушек?
У неё волосы торчком, у неё рубаха в
крапинку и колпак. У неё улыбка во весь
рот, во весь нос, во все уши. Узнали
Петрушку? Ещё бы не узнали: на руку
надевают его, и он кивает и машет
короткими ручками: – Здравствуйте,
юные зрители!

В кукольном театре Петрушка
выскакивает из-за ширмы. Там теперь
его дом. А когда-то он жил прямо на
улице, при странном сооружении,
похожем на перевернутый стог сена.
Были у стога снизу две ноги, а сверху
торчала матерчатая кукла. Сооружение
довольно быстро двигалось, меся лаптями грязь по дорогам: это был
скоморох – бродячий актёр. Над головою его был обруч, прикреплённый
прутьями к плечам, обруч обшит тряпкой, тряпка падала до колен и у
поясницы схвачена была веревкой. Куклы на краю обруча размахивали
палкой, и водили под уздцы деревянную лошадку, и очень смешно дрались.
А пищали ещё смешнее – это скоморох к небу приставлял машинку из
бересты, чтобы писк получился. – Ай, скоморохи, люди весёлые!

Шёл скоморох по деревне. Бросали бабы подойники, бросали мужики
грабли, все сбегались, и даже старики подходили словно нехотя – не
стариковское, мол, дело смотреть потеху. Но всё же смотрели. Имели при
себе скоморохи не только кукол, но ещё у них были волынки и гусли. Водили
за собою учёного медведя, дрессированную обезьяну или козу.

Ходили скоморохи по Руси издавна, знали их многие деревни, и города
тоже знали. Видели их при дворе князя Святослава Ярославовича, где они так
потешали всех, что гости под стол валились от хохота. Без них ни одно
большое дело не обходилось, и они объявлялись всюду: на праздниках, на
свадьбах, на похоронах. Или просто так. Людей набивался полный дом, и в

окошко ещё с улицы
заглядывали, как
скоморох по горнице
суетится, на
полусогнутых ногах
приплясывает и лопочет
смешные слова про
смешные истории, а
потом пойдёт колесом и



кувыркнётся через голову. Веселое дело — глядеть на скомороха! Только быть скоморохом невесело.

В царствование Ивана Грозного был, рассказывали, случай. Скоморохи табором подошли к Кремлю, ждали, когда их пустят на большой праздник по случаю обручения царя. Из мутных окошек кремлёвского терема видно, как по ночам табор жжёт костры на реке, и слышно было, как в ночной тишине плачут скоморошьи дети. Утром сваты пошли к царской невесте передать волю царя, чтобы шла замуж. В тот час обезьяна, что привели с собою скоморохи, сорвалась с цепочки, забралась на кремлёвскую колокольню и стала качаться на колокольной верёвке, отчего пошел великий звон не ко времени, и невеста от этого звона упала в обморок. Поднялась суматоха. Царь, рассвирепев, приказал колоколу вырвать язык, обезьяну — плетью, скоморохов — палками и гнать из Москвы.

Когда кончилась расправа, скоморохи ушли. Обезьяну, которая идти не могла, перебинтовали тряпками и несли на руках. А на телеге ехал немой колокол, его тоже велено было выгнать.

– Ай, скоморохи, люди весёлые! Веселье лежало в телеге, на соломе, тряслось по ухабам, лечилось от палок. Веселье вставало, охая, на ноги, шло потешать людей. И когда многие скоморохи стали уже селиться в городах, их всегда всюду звали, если у кого какое событие:

– Приходи, скомороше! Поправлял скоморох рубаху, подпоясывался потуже, шапку на голову – шёл работать. Без его работы какая людям жизнь?



Нарисуй, как ты представляешь скомороха.

Рыбинский театр кукол — это настоящий дворец, где живут куклы из любимых сказок. Наш театр кукол известен, как один из первых театров кукол России.



В конце 1932 года в газете «Рыбинская правда» появилось скромное объявление, что в городе создается кукольный театр, для которого набирается группа артистов-кукловодов.

Свою историю театр начал в далёком 1933 году и известен, как один из первых театров кукол России. Основатель театра — Зинаида Николаевна Демидова.

В 1947 году театр получил собственное здание на проспекте Ленина.

Послевоенное

время в истории театра — период творческого становления и завоевания массового зрителя.



В 2008 году новый театр кукол распахнул свои двери для любимых зрителей.



А теперь ты можешь создать свой спектакль «Репка» и показать его друзьям

Пальчиковый театр по сказке «Репка»



